



**Myter:** Eemyun Kang blander gamle myter med egen fantasi i sin serie med malerier. Foto: KJELL A. OLSEN

# Finnsk-koreansk åpning i 2. etasje

**Gammel og ny kunst blandes når Trondheim kunstmuseum gjenåpner 2. etasje i dag.**

«Samlingsetasjen» kaller museet denne etasjen etter tre kvart år med oppussing og en betydelig strategisk omrokering under ledelse av den nye direktøren Pontus Kyander. Hovedideen i 2. etasje er at temporære utstillinger og gjestende kunstnere integreres med verker fra samlingene, slik at både ny og eldre kunst vil danne stadig skiftende utstillinger.

Til åpningen er den finske multimediale kunstneren Marko Vuokola føyd inn i utvalget fra magasinene. Integreringen er skjedd på en forsiktig måte, og Kyander viser som kurator en åpenbar glede over igjen å kunne vise deler av museets egen kunst. Tydelig er også Vuokolas tilpasning til tradisjonelt friluftsmaleri med sine landskapsfotografier, som selv i sine betydelige formater underordner seg helheten.

## Hviskenes museum

Sidesalene mot øst har til åpningen fått betegnelsen «Det sublimes museum» og er viet museets samlinger av maleri og skulptur. Blant de utvalgte verkene i denne delen av eta-

sjen finnes Gustav Vigelands «Helvete»-relieff som tidligere hang permanent i trappeoppgangen.

I en kontrast til dette utvalget av tradisjonelle teknikker, fylles salene mot vest med moderne uttrykk, abstrakt kunst, idébasert og konseptuell kunst, under navnet, «Hviskenes museum». Vuokolas arbeider, som også omfatter video, er like godt egnet til å inngå i en slik ramme, mens det etter hvert vil være en utfordring at museets samlinger ikke er like fylldige på det siste området.

## Linoleum og parkett

Salene fremstår til gjenåpningen som lyse og rene. Detaljer i arkitektur og innredning er

kommet tydeligere til syne, inkludert bygningens originale linoleum fra 1930, som åpenbart ikke har tålt tidens tann og må skiftes i neste omgang.

Skulptursalen mot nord er med sitt parkettgulv og nye lyssetting derimot komplett og en fin ramme for den sørkoreanske, Londonbaserte maleren Eemyun Kang. Hun råder denne salen alene med tolv store malerier med mytiske motiver. En poetisk tekst på gulvet kompletterer utstillingen og skaper en stille og rolig kontrast til de sammensatte inntrykkene i de øvrige salene.

**PER CHRISTIANSEN** 951 98 766  
per.christiansen@adresseavisen.no



**Nye landskaper:** Marko Vuokola monterer fotografier med motiv fra Texas, hjulpet av Ellen Kristine Klemetvold.